20

Feb. 5-6, 1838 Sale, Paris

838 5 fer. Sale Paris

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Les Lundi 5 et Mardi 6 Février

1838,

PAR MM. BONNEFOND DE LA VIALLE ET GÉRARD.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 4, DE MIDI A 5 HEURES.

20

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES,

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DES VENTES MOBILIERES,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

Salle des Objets d'Arts, N° 1, au premier,

Le Lundi 5 *et le Mardi* 6 *Février* 1838,
matin et soir,

Par le ministère de Me BONNEFONDS DE LA VIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. GÉRARD, Peintre-Expert, rue du Sentier, 26.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 4 Février, veille de la vente, de midi à 5 heures.

1838.

AVERTISSEMENT.

L'habitude d'annoncer avec sincérité, de quoi se composent les Ventes dont nous sommes chargés, nous fait espérer que par ce moyen nous acquerrons la confiance de MM. les Amateurs.

C'est en suivant cette marche que nous leur donnons l'assurance que la majeure partie des Tableaux dont se compose cette Collection, est digne, sous les rapports du mérite et de l'importance des objets, de fixer particulièrement leur attention.

Nous engageons donc avec instance MM. les Amateurs de venir visiter notre Exposition, bien persuadés qu'ils en seront satisfaits.

Les adjudicataires paieront 5 pour cent en sus de leurs prix d'adjudication.

CATALOGUE.

---

1 RUBENS (ou son école). Le Repos de la Sainte Famille; devant une riche habitation et près d'un bosquet, la Vierge assise tient dans ses bras son divin fils endormi; deux dames et un guerrier sortis du palais regardent avec admiration le jeune enfant ; du côté opposé deux petits anges jouent avec un agneau , tandis qu'un troisième leur fait signe de ne pas éveiller le petit Jésus ; d'autres anges voltigent autour des arbres du bosquet : un beau fond de paysage termine cette riche et gracieuse composition.

Jamais tableau ne fut plus digne d'attirer l'attention de MM. les Amateurs, car si nous n'osons pas affirmer qu'il est de Rubens , nous dirons avec la certitude de n'être pas démenti , qu'il est digne d'être comparé à ses meilleurs ouvrages.

2 MIGNARD. La Sainte Famille dans un paysage : composition gracieuse d'une très-belle couleur.

3 MOLENAERT. Paysage traversé par une rivière; sur la gauche est une hôtellerie devant laquelle des villageois attablés , s'amusent à boire et à chanter ;

près delà se voit un autre groupe ; sur le devant un buveur s'est endormi sur un tonneau, près de lui est un groupe de trois enfans et une femme qui vient de chercher de l'eau à la rivière. Les figures de cette riche composition sont dignes d'être comparées aux ouvrages de J. Stéen, et ce tableau peut être considéré comme des plus capitaux dus au pinceau de ce maître.

4 TENIERS (David). La Madeleine en prière au pied de la croix dans un lieu solitaire : dans le lointain on aperçoit une église et quelques maisons du village : tableau très-fin de ton et peint sur cuivre.

5 STOKADE (Nicolas de Helt, dit). Bataille au bord d'une plaine immense, près du château de Freschau en Moravie ; sur la gauche le fort de la mêlée se détache sur un nuage de fumée de canon ; ce tableau a fait partie de la collection de M. de Burtin de Bruxelles. (Voir le catalogue de cette collection).

6 VAN BALEN. La Madeleine en prière ; au-dessus de sa tête des anges sortant d'une gloire lui apportent des fleurs ; un beau fond de paysage termine ce tableau qui est brillant de ton et d'une exécution soignée.

7 JEAN STEEN. Paysage; sur le devant du tableau une bohémienne dit la bonne aventure à un couple qui paraît en échange lui apporter des provisions ; près de là est le reste de la famille occupée diverse-

ment : on voit rarement des paysages de ce maître; celui décrit ici est touché avec esprit , la couleur en est chaude et harmonieuse et la conservation parfaite ; il porte le monogramme et la date de 1670.

8 NEPVEU. Intérieur Flamand. Une femme assise près d'une table paraît apprêter son repas ; à ses pieds, devant elle, est son chat : ce tableau offre dans toutes ses parties une imitation parfaite de la nature et une grande science de pinceau. (Collection du comte de Robiano).

9 GONZALES COQUES. Dans un parc et près du perron d'une riche habitation , un Cavalier et sa Dame paraissent revenir d'une promenade à cheval ; après avoir mis pied à terre, le cavalier donnant la main à sa dame ordonne à son écuyer de reconduire leurs montures. L'ordonnance de ce tableau ne laisse rien à désirer ; les figures sont nobles et bien peintes ; les animaux sont savamment touchés : quant au paysage il suffit de dire qu'il est d'Ommeganck. Ce nom ne surprendra pas en apprenant que le propriétaire du tableau peu content du fond qui était derrière d'aussi belles figures , en a fait faire un autre par ce célèbre paysagiste , et par ce moyen , a réuni dans un même cadre , l'œuvre de célébrités des deux époques.

10 CAMPUYSEN. Riche habitation entourée de jardins et dont l'entrée donne sur un petit bois ; sur le devant une dame se promène, tenant un petit panier à son bras. Il paraîtrait que c'est la propriétaire du domaine qui a cru ne pouvoir mieux faire

que d'employer le pinceau de Gonzales Coques, pour passer à la postérité.

11 WAINTRANG. Paysage avec Rivière. Sur le devant on voit des canards au bord de l'eau : tableau bien peint et d'une imitation parfaite de la nature.

12 BERCKEYDEN. Vue prise à la Haye. Le principal monument représente le palais du musée de cette ville ; sur le devant un seigneur suivi de ses écuyers et d'un fauconnier part pour la chasse : très-bon tableau.

13 VANDERHELTS. Un Cavalier accompagne sur la guitare une Dame qui paraît chanter une romance gracieuse : composition savamment peinte.

14 DEHEM (Signé). Fruits de différentes espèces posés sur un appui devant une niche : tableau parfait de vérité et admirablement peint.

15 VAN DYCK. L'Adoration de la Croix : La Madeleine, un Potentat et un Berger sont en contemplation devant le signe de la Rédemption, tableau d'une très belle couleur et bien conservé.

15 *Bis* Portrait d'une dame Anglaise tenant sur ses Genoux son Jeune Enfant.

16 VANDERLAENEN. Le Jardin d'Amour : riche et gracieuse composition bien peinte et d'une admirable couleur.

16 *Bis*. Du Même. Concert de Société.

17 DROOGSLOOT. Fête de Village en Flandre : ce tableau est un des plus capitaux de ce maître.

18 GRAAT (Bernard). Diane au Bain et entourée de ses Nymphes, change en cerf le téméraire Actéon: sur le devant, des Nymphes se reposent sur le bord de l'eau ; près d'elle sont groupés des attirails de chasse, des chiens et du gibier : belle composition admirablement peinte.

19 VERGOLIE. La Naissance d'Adonis : Vénus entourée de Nymphes reçoit Adonis qui vient de naître : plus loin deux autres Nymphes regardent avec surprise sa mère qui vient d'être métamorphosée en arbre.

20 Du Même. La Mort d'Adonis : Blessé par le Sanglier, Adonis mourant est porté par des chasseurs ; Vénus descendue de la voûte céleste pleure son cher Adonis : d'un côté de ce groupe des Nymphes témoignent leur douleur, et de l'autre de petits Amours brisent leurs flèches et éteignent leur flambeau : des chiens, du gibier et instrumens de chasse enrichissent cette composition : ces deux tableaux sont d'une très belle couleur, bien dessinés et d'un précieux fini.

21 POTTER (P). Paysage : dans une Prairie bordée par des arbres une Bergère parlant à un Pâtre, le dispose à traire des brebis dont elle est entourée ; plus loin, près d'un petit bois deux vaches se reposent : ce tableau, que nous croyons de Pierre Potter, porte la signature de Paulus Potter son fils, et rappelle bien sa manière.

22 LOTTEN (Jean). Paysage : sur la gauche est une route traversant un petit bois : tableau tout-à-fait dans la manière d'Hobbema dont il porte la signature.

23 VANDEVELDE (W.) (Attribué à) Marine : Mer calme couverte de Bâtimens sous voile.

24 RUYSDAEL (Ecole de). Beau Paysage : sur le devant une chûte d'eau s'échappe entre des masses de rochers sur lesquels sont des Pêcheurs de truites : tableau très bien peint.

25 BERESTRAATEN. Paysage Marine : sur le devant se trouve la Basilique de Sainte-Marie-Majeure, et devant un Obélisque portant le nom de cet édifice qui est derrière, et celui du peintre : les figures sont par Lingelbac.

26 SWEBACH. L'Abri des Promeneurs à Montmorency : chassés par une pluie d'orage des Cavaliers et Dames se retirent sous une remise près d'une habitation : ce tableau en grande partie fait par Swebach a été terminé par un autre artiste.

27 KLOMP. Repos de Bestiaux dans une prairie, à l'ombre d'un massif d'arbres ; sur la gauche deux Pâtres s'amusent à dresser leurs chiens : composition capitale de ce maître.

28 VANDERBINT. Paysage avec Rivière sur laquelle passe un bac chargé de figures et bestiaux ; sur le devant du tableau un Pâtre garde quelques bœufs et brebis.

29 DEMARNE. Paysage : sur la gauche une jeune Femme fait désaltérer sa vache à un ruisseau et jase avec un Villageois assis sur un tronc d'arbre ; de l'autre coté un Berger conduit un troupeau de moutons : d'autres bestiaux dans une vaste prairie ombragée par des arbres terminent ce beau tableau du meilleur temps du maître.

30 Du Même. Grande Route : sur la droite on voit une Charrette sortir de la porte d'une ferme entourée d'arbres : tableau des derniers temps de ce savant peintre.

31 BROORS. Bataille de Cavalerie : tableau bien peint et plein de mouvement : il forme le pendant d'un du même auteur vendu à une précédente vente.

32 STURCK. Vue prise dans une Ville de Hollande traversée par un canal : les tableaux de ce maître sont rares et recherchés : il ne faut pas confondre ses ouvrages avec ceux de Storck qui a beaucoup travaillé en Italie.

33 LINDENS. Un Cavalier paraît offrir les produits de sa chasse à une Dame assise près d'une table et tenant sur sa main gauche une perruche : tableau très bien peint.

34 DUSART. Une Marchande de Volaille : tableau d'une belle couleur et fin de ton.

35 STELLA. La Vierge, L'Enfant Jésus et le petit Saint Jean : jolie composition imitée des ouvrages de Raphaël.

36 FRANCK (François). Les Noces de Cana : autour d'une table somptueusement servie, sont placés un grand nombre de Convives en costumes élégans ; sur le devant, Jésus paraît commander quelque chose à un serviteur qui tient un vase : cette riche et belle composition est enrichie d'un grand nombre d'accessoires peints avec beaucoup de soin : ce beau tableau peut être regardé comme l'un des chefs-d'œuvre de ce maître.

37 MURILLO. Un Berger Espagnol ou Basque : d'une main il tient une houlette et de l'autre une gourde : une note placée derrière annonce qu'il faisait partie de la galerie de Dorias.

38 COLANTES. Saint François Stigmates en prière dans un ermitage.

39 CARLE de MOOR. portrait de Charles II, roi d'Angleterre : il porte une cuirasse, un manteau royal et l'ordre de la Toison-d'Or ; derrière lui, on voit la couronne royale posée sur une table.

40 CARLE VANLOO. Louis XV en manteau royal : Portrait en buste qui appartenait à madame la duchesse douairière d'Orléans.

41 PHILIPPE (de Champagne). Portrait d'Anne d'Autriche, protectrice de la religion catholique.

42 ROMBOUTS. Dans une Cour de ferme de joyeux Villageois sont assis autour d'une table; dans le fond d'autres dansent : les devants de ce beau tableau sont enrichis d'accessoires de cuisine.

43 VANHELLEMONT. Intérieur d'une Cour de Ferme : dans le milieu un Vieillard tient un pot de de bière ; un homme et une femme sont derrière lui : des cochons et quelques accessoires terminent ce tableau.

44 JENSSENS. Un Pâtre gardant des Bestiaux : tableau très fin.

45 ROLAND SAVERY. Paysage avec Berger et Bergère gardant des bestiaux : tableau fin de ton et bien peint.

46 (ECOLE ITALIENNE). Portrait de Virgile couronné de lauriers.

47 PRUD'HON (Attribué à). Deux petits Amours, dans la manière de Boucher : tableau gracieux, fin de ton et d'une belle couleur.

48 MIRVELT. Portrait de Groscius, célèbre historiographe des Pays-Bas : tableau admirablement peint.

49 RUTHART. Chasse à l'Ours par des chiens dogues.

50 GREUZE (OU SON ECOLE). Tête de jeune Fille coiffée d'un bonnet : tableau d'une belle couleur et d'un pinceau hardi.

51 MURILLO. L'Assomption de la Vierge.

52 KOBBEL. Bœufs et Moutons dans un herbage et gardés par deux jeunes Pâtres.

53 DROGSLOOT. Kermès dans un Village fla-

mand : riche composition qui peut être rangée au nombre des meilleures productions de ce maître.

54 VAN FALLENS. Payage avec Rivière, effet du soir : on y voit un grand nombre de cavaliers et leurs chevaux.

55 (Ecole Allemande). La Vierge tenant son divin Fils.

56 DEMONI. Des jeunes Gens faisant des gauffres.

57 COLOMBEL. Société faisant de la musique : genre de Watteau.

58 MADOU. Le Sommeil de la Grand-Maman : elle s'est endormie en faisant lire ses petits enfans qui la regardent en riant.

59 METSU (d'après). La Cuisinière Hollandaise.

60 KREMERS. Un Cavalier enlève le bouquet d'une jeune Femme qui dort et fait signe à son chien de ne pas l'éveiller.

61 RUYSDAEL (Salomon). Petite Marine.

62 MICHEL CARRÉ. Deux Vaches et un Mouton passant un gué.

63 BACKUYSEN. Des Pêcheurs et leur Famille sur une Plage.

64 Inconnu. Deux Sujets de L'Histoire-Sainte : miniature sur vélin.

65 VELASQUES (Ecole de). Portrait en pied d'un Infant de la cour d'Espagne.

66 WATTEAU. Société s'amusant à faire de la mu-

sique à la campagne : tableau vrai, bien peint et bien conservé.

67 BREUGLE. Incendie d'un Village : tableau bien peint et enrichi de figures par Teniers.

68 TENIERS. Un Cavalier à la porte d'une Hôtellerie : pastiche d'après Vandermeulen.

69 BÉNÉDETE CASTIGLIONNE. Des Bestiaux gardés par un pâtre.

70 VAN BLOEMEN. Des Chevaux conduits à l'abreuvoir, et un Maréchal-ferrant.

71 (Ecole Flamande). Marche au flambeau.

72 EMSKERKE. Intérieur Flamand avec beaucoup de figures ; sur le devant, une Femme tient une pipe.

73 TENIERS. Les Joueurs de Cartes à l'estaminet : bon tableau.

74 BREUGLE. Paysage avec figures, cavaliers et voitures.

75 VAN STRI. Paysage avec Bestiaux traversant une rivière, et conduits par un homme à cheval : tableau brillant de ton.

76 DELATTRE. Des Chèvres dans une prairie : imitation parfaite de la nature.

77 METSU (ou son Ecole). Intérieur Flamand : une Dame revenant du marché paraît commander quelques travaux à sa domestique : des chiens et un grand nombre d'accessoires enrichissent ce tableau.

78 SCHALF. Intérieur de Cuisine avec plusieurs figures et un grand nombre d'accessoires.

79 CLAIR DES GOBELINS. Au pied de quelques ruines d'architecture couronnées d'arbres, des jeunes femmes prennent le plaisir du bain; l'une d'elles joue avec un chien qui tient son vêtement : production remarquable de ce peintre.

80 BEGA (Corneille). Des Buveurs attablés près d'une habitation.

81 MICHEL CARRÉ. Marche de Bestiaux conduits par des Femmes montées sur des mulets : riche composition, effet d'orage.

82 WOUVERMANS (Philippe). La Buvette des Cavaliers : copie d'un des beaux tableaux de ce maître.

83 RUYSDAEL. Paysage avec habitation ombragée par des arbres : sur le devant des blanchisseuses étendent du linge.

84 CARPENTERO. Paysage : une Femme trait une vache; près d'elle sont plusieurs moutons et chèvres : bon tableau.

85 VANDER CABEL. Intérieur d'un port de la Méditerranée : les devants sont enrichis de beaucoup de figures touchées avec esprit : tableau d'une couleur chaude et harmonieuse.

86 LAMBRETH. Une Société à table et faisant la collation dans un jardin.

87 SWEBACH (Père). Fête villageoise avec un grand

nombre de figures et chevaux : jolie composition bien peinte.

88 BOUCHER. L'Éducation de L'Amour, et pour pendant Hercule et Omphale : tableau de grande dimension.

89 VERNET (Joseph). Vue du Port de Rochefort: étude d'après nature et qui paraît lui avoir servi à faire son grand tableau.

90 FRANCK. Le Festin de Balthasar : riche composition bien peinte, d'une belle couleur et bien conservée.

91 HOLBEIN. Portrait du Réformateur Calvin, jeune homme : rare.

92 ROLAND SAVERY. Le Paradis Terrestre ; offrant la scène du Démon tentateur, et d'Adam recevant la pomme fatale des mains d'Ève : tout cela au milieu du plus riche paysage, animé d'une multitude de quadrupèdes, d'oiseaux et de reptiles, dans tout l'éclat de leur récente création.

93 BRUANDET. Intérieur de forêt; dans un chemin bordé d'un côté par des roches, et de l'autre par une mare ombragée de grands arbres, un Cavalier a arrêté son cheval pour s'entretenir avec une jeune fille qui tient un enfant par la main : très bon tableau de ce maître dont les productions sont aujourd'hui si rares à rencontrer.

94 VAN WERGELENS. Près d'une chaumière à moitié en ruine, un Cavalier se dispose à monter à cheval, tandis qu'une Dame richement habillée re-

tient avec peine celui sur lequel elle est montée : beaucoup d'autres figures concourent à enrichir cette charmante composition.

95 VAN FALENS. Repos de Chasseurs près la terrasse d'un château ; une Dame fait voltiger un faucon, pendant qu'un Cavalier fait l'aumône à une pauvre femme : tableau riche de composition et d'une couleur harmonieuse.

96 REGMORTER. Marine, effet de clair de lune : plusieurs personnages sont groupés près d'un feu qu'ils ont allumé sur la plage : tableau d'une exécution soignée.

97 FLOTTE. Une Marine.

98 Du même. Une Marine, effet de tempête.

99 TERBURG (D'après). Sujet Hollandais.

100 METSU (D'après). Copie d'un tableau du Musée.

101 DEMARNE. Paysage et figures : esquisse.

102 Du même. Même Sujet.

103 Inconnu. Paysage, figures par M. Demay.

— Du même. Paysage pendant du précédent.

104 GREUSE (Genre de). Jeune Fille pleurant la mort de son oiseau.

105 BUDELOT (Philippe). Paysage, figures de M. Demay.

106 Du même. Sortie de forêt, pendant du précédent.

107 FRANCK Marche triomphale : tableau peint sur bois.

108 LIEGEOIS (Baptiste). Beau groupe de divers Fruits, tels que Raisins, Pêches, Prunes et autres : imitation parfaite de la nature.

109 OSTADE. Un joyeux Buveur : tableau d'une belle couleur et bien conservé.

110 (Ecole Italienne). La Sainte-Famille et deux Anges : production gracieuse d'une couleur brillante et d'un beau pinceau.

111 LANCRET. Une Société se divertissant à la campagne : tableau brillant et touché avec esprit.

112 DOMINICAIN. L'Adoration des Bergers : riche composition, remarquable par la couleur et l'effet.

113 MOLINES (Pierre). Paysage montagneux, bien peint et tout à fait dans le genre de Ruysdaël.

114 LEBRUN. Le Christ mort au pied de la croix.

115 FRAGONARD (Attribué à). Médecin empirique chez une jeune femme malade.

116 METSU (D'après). Marché d'Amsterdam : copie d'un tableau du Musée.

117 VELASQUÈS (Attribué à). Composition de quatre figures.

118 RUBENS (Attribué à). Un petit Amour et un Chien : sujet allégorique.

119 (Ecole Flamande). Soldats sortant d'une forteresse.

120 VAN TULDEN. La Vierge tenant son divin Fils.

121 (Ecole Italienne). Sainte Véronique : bon tableau.

122 (Inconnu). Bacchus et Ariane, Jupiter et Léda : deux jolis pendans.

123 VAN BALEN. Deux Sujets : figures allégoriques.

124 BRUANDET. Intérieur de Forêt, figures de Swebach.

125 VANDER BINT. Près d'anciens Monumens baignés par une rivière, passe une Voiture attelée de bœufs et chevaux.

126 BASSAN (Genre du). L'Adoration des Bergers.

127 M. CARTIER. Deux Paysages Marines.

128 CAZINQUER (Antoine). Six Tableaux : Animaux de chasse.

129 GUIDE. La Madeleine en prière, figure jusqu'aux genoux, grandeur naturelle : tableau dont l'*originalité* n'est pas douteuse.

130 (Ecole Italienne). La Tête d'une Muse.

131 Même sujet, autre expression : ces deux têtes sont d'un caractère noble, d'une belle couleur et d'une grande science d'exécution.

132 M. GAUTHIER. Le bon Ménage : petit tableau fin de ton et très bien peint.

133 Deux Chiens près des ustensiles de chasse.

134 Une jeune Villageoise se reposant dans un paysage.

135 Deux Chiens en arrêt sur un Faisan caché sous des broussailles : le travail consciencieux et l'imitation parfaite de la nature qu'on trouve dans les ouvrages de cet artiste, les font rechercher des amateurs.

136 M. LAJOIE. Paysages ornés de Figures et Animaux.

137 Paysages du même genre.

138 ZUCCARELLY. Paysages, deux pendans : dans l'un on voit des Cavaliers attaqués par des Brigands, dans l'autre des Cavaliers chargeant sur les Brigands : tableaux énergiquement touchés.

139 JAURAT. Des Chanteurs sur une place publique: riche composition où le peintre s'est plu à rassembler les costumes des diverses professions : tableau brillant, bien peint et bien conservé.

140 OTTO VENIUS. Saint Jérôme en prière : tableau d'une exécution soignée.

141 VAN BLOEMEN. Une poule défendant son nid contre un Renard : une belle couleur et beaucoup de vérité sont les qualités de ce tableau.

142 RAPHAEL (D'après) La Vierge tenant sur ses genoux son divin Fils.

143 ALBANE (D'après). Vénus et l'Amour.

144 PALAMÈDES. Portrait en pied du maréchal de Schomberg.

145 MONOGRAME. Æ. W. 1630. Un jeune Homme jouant du violoncelle; près de lui est une table sur

laquelle est de la musique, une mappemonde et quelques instrumens: tableau fin de ton et d'un pinceau savant.

146 TOURNIÈRE. Portrait en pied d'une Princesse et de ses Enfans: composition riche de détails et bien conservée.

147 LAURENT. Un Vase de Fleurs posé sur une table.

148 MOLENAERT. Danse de Villageois dans un intérieur de cabaret flamand.

149 PÉETERS. Marine, effet de vent avec vaisseaux à la voile.

150 WATTEAU (Genre de). Société dans un Parc.

151 DUJARRIÉ. Cérémonie chrétienne dans un temple: riche composition.

152 Le Christ couronné d'épines.

153 GUERCHIN. Saint Jean l'Evangéliste, écrivant sous l'inspiration divine.

154 LEMOINE. Les quatre Saisons: quatre pendans d'une belle couleur et bien conservés.

155 (ECOLE FLAMANDE). L'Adoration des Mages.

156 LE GUIDE (D'après). La Peinture et le Dessin.

157 (ECOLE ITALIENNE). La Sainte-Famille servie par des anges: fond de paysage.

158 FRANCK. La Crèche: petit tableau sur cuivre, cadre gothique.

159 POUSSIN (ECOLE DU). Le Paralytique guéri par le Christ: riche composition.

160 BRUANDET. Intérieur de bois : figures par Swebach.

161 VALENCIENNES. Paysage, fête d'Italie : effet du soir.

162 DROOGSTOOT. Un Buveur de bière et une Fileuse : deux tableaux pendans.

163 CARRÉ. Deux Chasseurs aux champs.

164 TENIERS. Petit Paysage avec figures.

165 DEBUCOURT. Intérieur rustique.

166 PALAMÈDES. Intérieur de corps de garde.

167 DEFAUANNE. Scène de l'histoire de Don Quichotte : tableau d'une belle couleur et bien peint.

168 LEMOINE. La Naissance du Dauphin : riche composition bien conservée.

169 VANDERMEULEN (ECOLE DE). Le Sac d'un village : ce tableau porte une signature indéchiffrable et la date de 1674.

170 FRAGONARD. Scène Pastorale : esquisse d'une belle couleur et touchée avec esprit.

171 VAN BLOEMEN. Vue d'une des places de Rome : on y voit un grand nombre de figures et chevaux ; sur le devant, près d'une habitation, un Voyageur paraît faire ses adieux à son père : ce tableau est un des bons ouvrages de ce maître.

172 TENIERS. Intérieur d'Estaminet : sur le devant on voit deux Femmes et des accessoires de cuisine ; dans le fond d'autres fumeurs sont près du foyer.

173 (ECOLE FLAMANDE). Scène de Cabaret.

174 MATON. Paysage près d'un Pont: des Voyageurs s'efforcent de relever leur mulet tombé à terre.

175 QUINART. Vue prise à Chalons: sur la grande route on voit une Voiture et un troupeau de Moutons.

176 RIGAUD. Portraits d'Hommes, cadres gothiques, ovales: tableau très bien peint.

177 Portrait d'un Magistrat.

178 COYPEL. Bacchus et Ariane: tableau ovale.

179 VAN BALEN. La Madeleine en prière: fond de paysage.

180 OTTO VENIUS. Jésus célébrant la Scène avec ses disciples.

181 WOUVERMANS (PIERRE). Intérieur d'Ecurie avec cheval blanc.

182 BASSAN. L'Annonce aux Bergers.

183 (ECOLE ITALIENNE). Sainte Catherine en contemplation : ce tableau, auquel nous n'avons pu attacher de nom précis, réunit toutes les qualités de l'œuvre d'un grand peintre.

184 Un grand nombre de tableaux non catalogués sera vendu sous ce Numéro.

Imprimerie de Mme DE LACOMBE, 1, faubourg Poissonnière.

SUPPLÉMENT

AU

CATALOGUE DE TABLEAUX

Dont la Vente aura lieu

Les Lundi 5 *et Mardi* 6 *Février* 1838.

---

1 VAN HEIL. Paysage avec rivière traversée par un pont sur le devant : effet d'hiver.

2 DU RIEU. La Tentation de St. Antoine.

3 GRIEFF. Un Chien de chasse et du Gibier.

4 HEMSKERKE. Un Mendiant tenant un vase plein de feu.

5 VAN HELLEMONT. Un Fumeur.

6 WOUVERMANS (PIERRE). Un Cavalier parlant à un Villageois.

7 FAYT. Une Couvée de Cailles : tableau très bien peint.

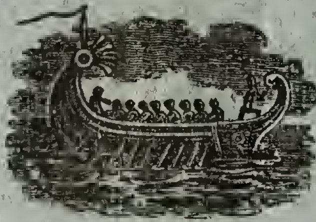
8 VAN DEYNUM. Des Fruits posés sur une table recouverte d'un tapis : tableau d'une très belle couleur et bien peint.

9 BLOOT (Pierre). Fête flamande dans un village : jolie petite composition bien peinte.

10 VANDER NEER. Paysage avec canal bordé d'habitations : effet de clair de lune : tableau vrai, bien peint et bien conservé.

11 FRANCK (Sébastien). L'Adoration des Mages : riche composition.

Imprimerie de Madame DE LACOMBE, 1, faub. Poissonnière.



IMPRIMERIE DE Mme DE LACOMBE, FAUBOURG POISSONNIÈRE, 1.